

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»  
(АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)  
Региональный Центр выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов у детей и молодежи Московской области

УТВЕРЖДЕНО

решением экспертного совета регионального  
Центра выявления, поддержки и развития  
способностей и талантов у детей и молодежи  
Московской области (в структуре  
автономной некоммерческой  
общеобразовательной организации  
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»  
от « 01 » октябрь 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНОО

«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»



М.О. Майсурадзе

2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа<sup>1</sup>  
в области изобразительного искусства  
«Основы многослойной акварельной живописи»  
2020 – 2021 уч. год  
(на период до 31 декабря 2020 года)**

**Направление**

Искусство (Живопись)

**Название программы**

«Основы многослойной акварельной живописи»

**Автор программы**

**Андрьяка Сергей Николаевич** – народный художник РФ, действительный член РАХ, ректор Академии акварели и изящных искусств, художественный руководитель Школы акварели Сергея Андрьяки.

**Целевая аудитория**

Обучающиеся образовательных организаций художественной направленности 6–11 классов, показавшие высокий уровень мастерства при выполнении творческих работ по изобразительному искусству и отобранные Экспертным советом Академии на основе утверждённых критериев.

**Содержательная направленность** – художественно-эстетическая

<sup>1</sup> В целях деятельности Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») (далее – Центр) и при упоминании в документах Центра – интенсивная профильная образовательная программа

### Аннотация к программе

Программа построена на принципе наглядности обучения, при параллельном выполнении заданий художником-педагогом и учениками одновременно (**дистанционно**) с целью развития у обучающихся умения «цельно видеть» и выполнять учебные задания от простых отдельных предметов до сложных натюрмортов. Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью. Освоение этого курса позволяет всем учащимся создавать красивые и правдивые живописные работы, развивая «твёрдость руки» и «точность глазомера».

### Цель программы

Овладение способами художественной грамотности **в формате дистанционного обучения** изобразительному искусству и использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

### Задачи программы

- познакомить с академическим рисунком в области пейзажа, натюрморта, портрета;
- познакомить с приемами многослойной академической живописи при написании пейзажа, портрета, натюрморта;
- способствовать развитию художественной потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства;
- дать представление о профессии художника с помощью возможностей дистанционного обучения.

### Содержательная характеристика образовательной программы

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по акварельной живописи и академическому рисунку проводятся ведущими художниками-педагогами Академии акварели Сергея Андрияки.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает индивидуальное выполнение домашних заданий по темам программы с отработкой технических заданий.

### Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в формате дистанционного обучения	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 3 академических часа; 1 преподаватель на группу.
2.	Видеоконференции с обучающимися	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 3 академических часа; 1 преподаватель на группу.
3.	Индивидуальные консультации	Группа формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся; 1 преподаватель на группу.

4.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется очно из лучших работ обучающихся по окончании дистанционных смен.
----	---	--

### **Задания, выполняемые в рамках программы**

- Выполнение **рисунка** с натуры, соблюдая тон/фактуру изображаемого предмета.
- Выполнение **рисунка** по памяти, выделяя главное в работе над образом.
- Создание **живописного** образа в технике многослойной акварели при написании натюрморта с натуры.

### **Учебно-тематический план занятий**

Программа носит практико-ориентированный характер. Теоретическое освоение программы происходит параллельно с практической частью по системе «Мастер-ученик».

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Педагогический состав*
1.	<b>Рисунок.</b> Предметное рисование	3	3 человека
2	<b>Рисунок.</b> Натюрморт	4	
3.	<b>Живопись.</b> Натюрморт.	23	
<b>Всего</b>		30	

*\*Возможно количественное изменение педагогического состава следующей смены*

Содержание	Методы	Ресурсы	Способ контроля	Оценка
Выполнение <b>рисунка</b> с натуры	Групповые дистанционные занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Информационный образовательный ресурс Академии	Текущий Индивидуальный Итоговый просмотр	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)
Натюрмортная <b>живопись</b>	Групповые дистанционные занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Информационный образовательный ресурс Академии	Текущий Индивидуальный Итоговый просмотр	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)

### **Планируемые результаты освоения программы:**

К концу освоения программы ребёнок будет:

**Знать:**

- основы многослойной акварельной живописи;
- различные термины и понятия;
- свойства акварельных красок;
- свойства профессиональной акварельной бумаги.

**Уметь:**

- использовать прием многослойной акварельной живописи;
- написание предметов первого плана в два, три слоя.

**Овладеет понятиями:**

- теплые, холодные цвета;
- тон, полутона;
- свет, тень;
- материальность предметов;
- рефлекс.

**Расширит представления:**

- об акварельной живописи;
- о колорите живописи;
- о светотеневой трактовке предметов;
- о художественных материалах;
- о технических возможностях акварели.

**Состав рекомендованных лиц** \* для реализации дистанционной образовательной программы – художники-педагоги Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки:

1. Беседнова Наталья Владимировна
2. Волков Александр Павлович
3. Астафьев Дмитрий Сергеевич

*\*Возможно изменение состава рекомендованных лиц следующей смены*

**Требования к условиям организации образовательного процесса**

Помещения с организованным рабочим местом для проведения дистанционного занятия, оборудование, художественные материалы:

- доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- мебель: мольберт (по возможности), стул, доска/планшет разных размеров;
- технические средства: компьютер, ноутбук, смартфон, планшет и т.д., оснащенные видеокамерой;
- настольная лампа;
- акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, акварельные краски, круглые
- колонковые кисти (3-х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик.

**Оценка реализации и результаты образовательной программы**

Экспертная организация по направлению «Живопись» предлагает 5-балльную оценочную систему.

Критерии оценки творческих работ:

- Компонировка в листе;
- Пропорции предметов;
- Технически верное написание предметов первого плана;
- Колористическое решение;
- Тональное решение;
- Передача фактуры, материальности предметов;
- Художественный образ.

Образовательная программа «Основы многослойной акварельной живописи» (октябрь 2020-декабрь 2020 г.)							
ФИО обучающегося	Критерии оценки						Художественный образ
	Компоновка в листе	Пропорции предметов	Технически верное написание предметов первого плана	Колористическое решение	Тональное решение	Передача фактуры, материальности предметов	

### Режим занятий

**Режим занятий, срок освоения программы:** 10 дней, по 3 академических часа в день во второй половине дня.

**Срок освоения программы:** 30 академических часа.

### **Требования к кадровому обеспечению**

1. Для реализации дополнительной образовательной программы отбираются педагогические работники Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки, успешно работающие по методике и системе Сергея Андрияки.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом Академии.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по общеразвивающей программе «Академический рисунок и акварельная живопись», одобренные Экспертным советом Академии.

### Описание системы взаимодействия с партнерами

Экспертная организация – Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает образовательную программу;
- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает учащихся для постпрограммного сопровождения.

### **Описание моделей постпрограммного сопровождения**

Участие в выставочной деятельности Академии акварели и изящных искусств и АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова» и других партнеров.

Онлайн консультации профессорско-преподавательского состава Академии для обучающихся.

Создание профессионально-творческой «группы» в социальных сетях.

### **Экспертные заключения и рекомендации по использованию программы в системе российского образования**

Положительные экспертные заключения по программе и рекомендации даны научно-исследовательским институтом в области художественного образования – Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

**Ректор Академии акварели  
и изящных искусств**

**С. Н. Андрияка**



Приложение № 2 к программе «Основы многослойной акварельной живописи»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Ведомость № \_**  
просмотра учебных работ обучающихся

от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Интенсивная профильная образовательная программа: «Основы многослойной акварельной живописи»

Группа № \_\_\_\_\_

Преподаватели: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Оценка Р (рисунок) Ж (живопись)	Название работы, отмеченной, как «Лучшая работа»
1			
2			

Члены комиссии по просмотру учебных работ:

Ректор Академии акварели и изящных искусств

С. Н. Андрияка