

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 10 классов

Задания выполняются в течение 240 минут (4 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		18
2		10
3		36
4		32
5		30
6		20
7		18
8		36
Общий балл	200	200

Задание 1.

Рассмотрите фотографии с изображениями предметов мебели. Каждый из этих предметов соответствует определенному архитектурному сооружению, для которого он был спроектирован.

а. Соотнесите номер предмета интерьера (Таблица 1) с номером фотографии здания (Таблица 2).

б. Укажите страну, в которой находится каждое из сооружений, и десятилетие, в которое могло быть завершено его строительство. Ответы внесите в Таблицу 3.

Таблица 1.



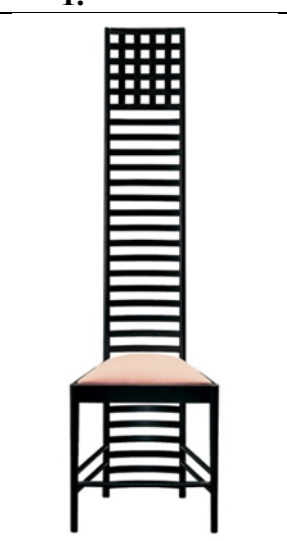
		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

Таблица 2.

	
1.	2.



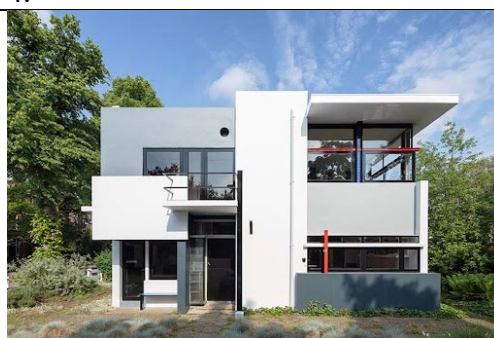
3.



4.



5.



6.

Таблица 3.

№ предмета интерьера	№ архитектурного сооружения	Местонахождение (страна)	Десятилетие

Задание 2.

Рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы.



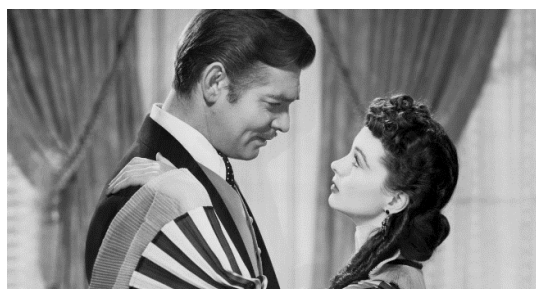
а. Укажите название произведения.

б. Укажите фамилию и имя художника – автора картины.

в. Напишите не менее 3-х других живописных произведений этого художника.

Задание 3.

Рассмотрите кадры из кинофильмов, снятых по мотивам литературных произведений.



Заполните таблицу: напротив номера каждого изображения впишите название связанного с ним фильма, имя режиссера, а также название литературного произведения, послужившего основой для сценария, и его автора.

№	Название фильма	Режиссер фильма	Название литературного произведения	Автор литературного произведения
1				
2				
3				
4				
5				
6				

--	--	--	--	--

Задание 4.

Перед Вами фотографии четырех портретных бюстов, которые исполнила русский скульптор, уроженка города Зарайска. Рассмотрите изображения и выполните задания.



а. Назовите автора работ

б. В 1890-е гг. художница несколько раз посещала Париж, где обучалась искусству скульптуры. Одним из ее наставников был известный французский скульптор, автор работы «Мыслитель». Назовите этого мастера.

в. Назовите еще три известные Вам работы французского скульптора из вопроса 2 (помимо композиции «Мыслитель»).

	
<p>1. «Ночь в музее: Секрет гробницы», 2014, реж. Ш. Леви</p>	<p>2. «Манхэттен», 1979, реж. В. Аллен</p>
	
<p>3. «Полночь в Париже», 2011, реж. В. Аллен</p>	<p>4. «Русский ковчег», 2002, реж. А. Сокуров</p>
	
<p>5. «Застава Ильича», 1964, реж. М. Хуциев</p>	<p>6. «Посторонние», 1964, реж. Ж.-Л. Годар</p>

а. Соотнесите название музея с кадром из кинофильма. Ответы внесите в таблицу ниже.

Музеи: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Британский музей, Лувр, Музей Оранжерии, Музей Соломона Гуггенхайма

б. Внесите в таблицу названия городов, в которых находятся перечисленные выше музеи.

в. Распределите представленные ниже произведения искусства, внося их в таблицу напротив названия музея, который является местом их постоянного хранения. Каждому музею соответствуют два произведения искусства.

Произведения искусства:

1. Клод Моне, «Водяные лилии и облака», 1920-1926 гг.
2. Тео ван Дусбург, «Композиция XI», 1918 г.
3. Пьер Огюст Ренуар, «Портрет актрисы Жанны Самари», 1877 г.

4. *Ионический фриз Парфенона, 443 - 438 гг. до н. э.*
5. *Большая диадема из троянского «Клада А». 2400 – 2200 гг. до н.э.*
6. *Розеттский камень, 196 г. до н. э.*
7. *Теодор Жерико, «Плот «Медузы», 1819 г.*
8. *Джексон Поллок, «Алхимия», 1947 г.*
9. *Рафаэль Санти, «Мадонна Конестабиле», 1502—1504 гг.*
10. *Рембрандт Харменс ван Рейн, «Возвращение блудного сына», ок. 1666—1669 гг.*
11. *Хаим Сутин, «Маленький кондитер», ок. 1922–1923 гг.*
12. *Альбрехт Дюрер, «Автопортрет с чертополохом», 1493 г.*

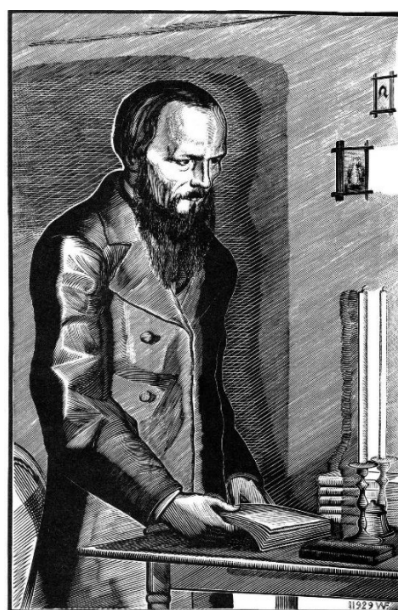
Музей	Номер кадра из кинофильма	Город, в котором находится музей	Номера произведений, которые хранятся в музее
ГМИИ им. А.С. Пушкина			
Государственный Эрмитаж			
Британский музей			
Лувр			
Музей Оранжери			
Музей Соломона Гуггенхейма			

Задание 6.

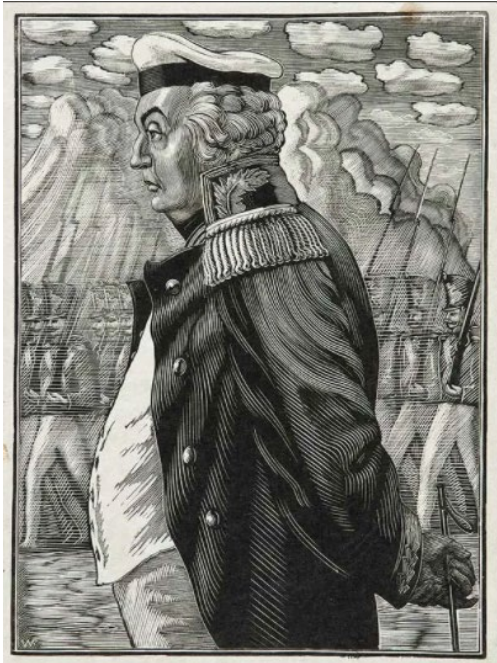
В 2021 году исполнилось 135 лет со дня рождения выдающегося русского графика, художника, сценографа и педагога Владимира Андреевича Фаворского. Рассмотрите несколько его работ, представленных ниже, и выполните задания.



1.



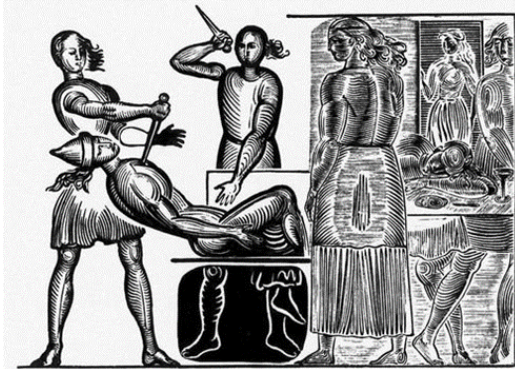
2.



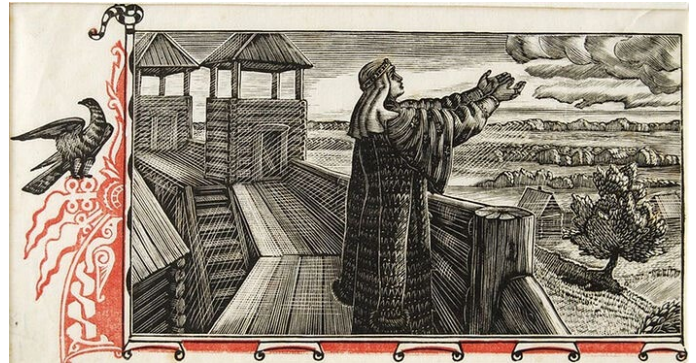
3.



4.



5.



6.

а. Назовите представленных на гравюрах 1-3 деятелей отечественной истории и культуры.

1. _____
2. _____
3. _____

б. Назовите два произведения, автором которых является представленный на гравюре 2 деятель русской культуры.

в. Назовите произведение древнерусской литературы, иллюстрацией к которому служит изображение 6.

г. Рассмотрев иллюстрации 4-6, кратко опишите особенности книжной графики В.А. Фаворского.

Задание 7.

Перед Вами изображения восьми банкнот с портретами всемирно известных композиторов. Укажите их фамилии. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.



1



2



3



4



5



6

А. «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться – впервые «Танец с саблями» в эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам **[композитор]** и одобрил нашу работу»;

Б. «Преобладание минорного тона, в особенности в его романах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадежный вопль, заканчивающий лебединую песнь **[композитора]**, его Шестую симфонию, – породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души»;

В. «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, **[композитор]** сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что **[композитор]** смеялся до слёз»;

Г. «**[Композитор]** высок ростом; [...] походка его смелая, ровная, красивая; густые седые волосы обрамляют всё лицо; в глубоких светлых глазах много доброты, ласки; бросаются в глаза его грубые, широкие и костлявые руки. В его простеньком тёплом коротком пиджаке, в лёгком галстуке, повязанном бантом, в мягкой войлочной шляпе нет намёка на кокетливость и изящество...»;

Д. «...Что касается **[композитора]**, то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза»;

Е. «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная **[композитором]** для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций. Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками».

Банкнота	Фамилия изображённого на ней композитора	Отрывок, в котором идёт речь о нём (буква)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Задание 8.

Рассмотрите различные произведения искусства, связанные с темой брака и супружества, и ответьте на поставленные вопросы.



4.



5.



