

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 11 классов

Задания выполняются в течение 240 минут (4 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		18
2		20
3		36
4		23
5		24
6		28
7		24
8		42
Общий балл	215	215

Задание 1.

Прочтите приведенный ниже фрагмент из воспоминаний известного художника и историка искусства А. Н. Бенуа и ответьте на вопросы:

«...и по сей день храню память о том восхищении, которое вызвала во мне американская “босоножка”. Не то, чтобы все в ней мне нравилось и убеждало... Многое меня коробило и в танцах... Тем не менее, в общем, ее пляски, ее скачки, пробеги, а еще более ее “остановки”, позы были исполнены подлинной и какой-то осознанной и убеждающей красоты. Главное, чем <...> отличалась от многих наших славнейших балерин, был дар “внутренней музыкальности”. Этот дар диктовал ей все движения, и, в частности, малейшее движение ее рук было одухотворено».

1. Назовите имя танцовщицы, о которой идет речь в тексте:

2. Представителем какого движения в танцевальном искусстве она являлась?

3. Против какой формы хореографического искусства восставала героиня текста?

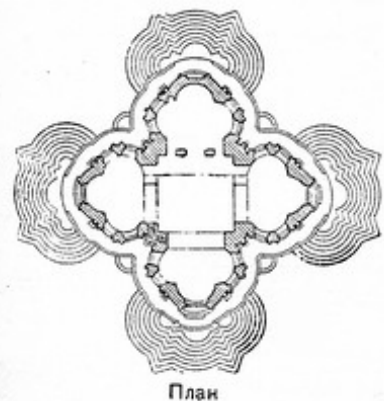
4. Подберите пять существительных или прилагательных, которыми можно охарактеризовать ее танцевальную систему:

5. Какой исторической эпохой были навеяны ее сценические костюмы?

6. На становление какого направления современной хореографии она повлияла?

Задание 2.

Рассмотрите план и фотографии архитектурного памятника и ответьте на вопросы.



1. Назовите представленный памятник архитектуры.

2. В эпоху правления какого монарха велось его строительство?

3. Кто был инициатором возведения церкви?

4. Прочитайте описание архитектуры церкви и вставьте пропущенные термины.

Выполненная в традициях распространенного в Европе XVII века стиля _____, эта постройка представляет собой уникальный памятник в истории русской архитектуры. Облицованный _____, в плане _____ храм _____ представляет _____ собой _____.

Его основной объем покоится на богато украшенном фундаменте и обнесен открытой галереей, куда ведут лестницы, симметрично расположенные с четырех сторон. У главного входа, по сторонам западной лестницы, стоят две каменные _____ апостолов. Входные порталы оформлены стилизованными колонками, которые поддерживают _____ с растительными орнаментами. По сторонам от колонок размещены спиралевидные элементы – _____.

Повышенное декоративное звучание архитектуре церкви придает не только обилие скульптуры, но и прием отделки стен грубо обработанным камнем – _____.

Над каждым из окон, также фланкированных колонками, располагается лучковый _____ с украшением в виде раковины. Помимо малых, основной объем храма оформлен высокими колоннами. Завершается он широким скульптурным _____.

Над ним поставлен восьмерик с арочными окнами на первом ярусе и восьмиугольными – на втором. Грани восьмерика отмечены обвитыми виноградной лозой колоннами, которые поддерживают раскрепованный _____.

Храм увенчан _____ с люкарнами в виде четырехлистников и позолоченной металлической короной.

Задание 3.

Рассмотрите кадры из кинофильмов, снятых по мотивам литературных произведений.





Заполните таблицу: напротив номера каждого изображения впишите название связанного с ним фильма, ФИО режиссера, а также название литературного произведения, послужившего основой для сценария, и его автора.

№	Название фильма	Режиссер фильма	Название литературного произведения	Автор литературного произведения
1				
2				
3				
4				
5				
6				

Задание 4.

Рассмотрите работу Эрика Булатова «Картина и зрители» (2011-2013) и ответьте на вопросы.



1. Назовите художественное течение, представители которого достигают полной иллюзии реальности изображенного ими на холсте, основываясь в том числе на фотографиях, но не копируя их напрямую.

2. Укажите название картины, которая легла в основу представленного произведения.

3. Укажите музей, в котором она хранится.

4. В 2021 году исполняется 205 лет со дня рождения автора этой работы. О ком идет речь?

5. На стыке каких двух художественных направлений работал этот художник?

6. Приведите три примера других произведений на евангельскую тематику в отечественном искусстве XIX века и назовите имена их создателей.

7. Прочтите слова Э. В. Булатова о своем произведении:

«Обычно человек, закрывающий собой изображение, ужасно мешает. Но зрители, загородившие [эту] картину... сами внезапно оказываются прямо в картине. И удивительная вещь: картина их принимает в себя! Разумеется, мы видим, что изображенные и реальные люди одеты по-разному, и таким образом временная дистанция сохраняется, но пространственная — полностью отсутствует. <...> я

попытался сконструировать пространство, где зрители войдут в картину и создадут ещё один смысловой пласт».

На ваш взгляд, какой дополнительный смысловой пласт Эрик Булатов придал картине своего предшественника? Аргументируйте свою позицию.

Задание 5.

Ниже приведен список терминов, связанных с изобразительным искусством и архитектурой, а также их определения. Соберите из них пары и впишите их в таблицу.

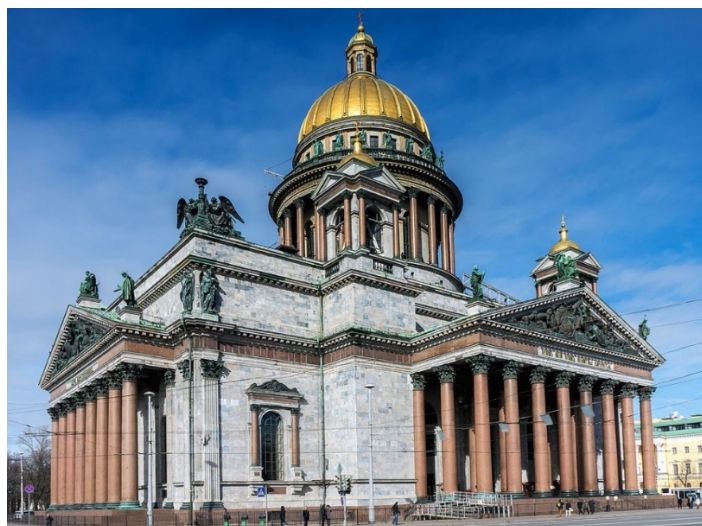
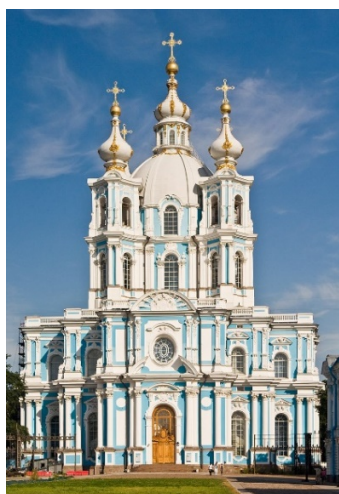
1. изокефалия
2. курдонёр
3. контрапост
4. табернакль
5. валёр
6. каннелюра
7. ведута
8. нервюра

- А. вертикальный желобок на стволе колонны или пилястры
Б. арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода
В. оттенок тона, определяющий светотеневое соотношение в пределах одного цвета
Г. городской пейзаж, обыкновенно топографически точный
Д. равноголовие, в рельефах и живописи расположение голов на одном уровне
Е. в готической архитектуре – декоративно оформленная ниша со статуей святого
Ж. прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части
З. парадный двор дворца, усадебного дома или особняка, образуемый основным корпусом и боковыми флигелями

1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 6.

Классифицируя произведение искусства как принадлежащее тому или иному стилю, течению или направлению, необходимо помнить, что многие из них сосуществовали друг с другом, развиваясь параллельно, противостоя друг другу или, напротив, взаимодействуя между собой. В особенности это характерно для русского искусства, которое после реформ Петра I как бы ускоренно проходило путь развития искусства других европейских стран. Ниже предложены примеры памятников отечественного искусства и архитектуры, в которых проявили себя черты сразу двух художественных стилей или направлений (как уже существующих в тот момент, так и возникнувших в ближайшем будущем). Рассмотрите изображения и заполните таблицу.



№	Название памятника	Создатель	Век создания (араб. цифры)	Стиль, течение, направление	Стиль, течение, направление
1					
2					

3					
4					

Задание 7.

Перед Вами изображения восьми банкнот с портретами всемирно известных композиторов. Укажите их фамилии. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.



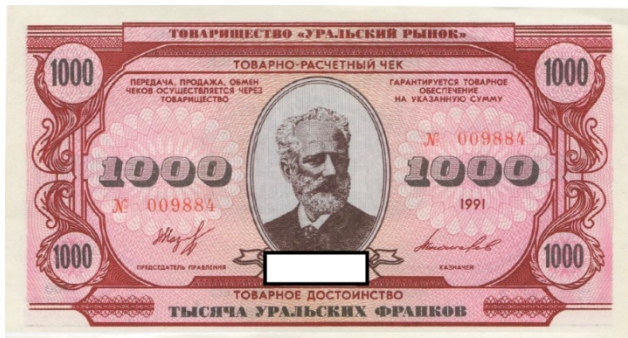
1



2



3



4



5



6



7



8

А. «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться – впервые «Танец с саблями» в эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам **[композитор]** и одобрил нашу работу»;

Б. «Осенью 1908 г. [...] я получил из Вильнюса известие, что там появился художник, изображающий красками музыкальные темы. «Чудак», «декадент» и другие подобные эпитеты, которые я услышал от людей, знавших эти картины и дилетантски судивших о них, заставили меня ещё больше заинтересоваться этим, видимо, необычным художником, который к тому же, как я выяснил, был и композитором»;

В. «...Не нашли ничего лучше, как взять для этого спектакля импрессионистическую музыку **[композитора]**. Несмотря на то, что композитор был от этого совсем не в восторге, Дягилеву благодаря своей настойчивости удалось добиться его согласия. Дал он его, разумеется, скрепя сердце. После многочисленных и очень тщательных репетиций балет был наконец поставлен и показан весной в Париже»;

Г. «**[Композитор]** высок ростом; [...] походка его смелая, ровная, красивая; густые седые волосы обрамляют всё лицо; в глубоких светлых глазах много доброты, ласки; бросаются в глаза его грубые, широкие и костлявые руки. В его простеньком тёплом коротком пиджаке, в лёгком галстуке, повязанном бантом, в мягкой войлочной шляпе нет намёка на кокетливость и изящество...»;

Д. «...Что касается **[композитора]**, то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза»;

Е. «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная **[композитором]** для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций. Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками»;

Ж. «Преобладание минорного тона, в особенности в его романах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадежный вопль, заканчивающий лебединую песнь **[композитора]**, его Шестую симфонию, – породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души»;

З. «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, **[композитор]** сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что **[композитор]** смеялся до слёз».

Банкнота	Фамилия изображённого на ней композитора	Отрывок, в котором идёт речь о нём (буква)
1		
2		
3		
4		
5		
6		

7		
8		

Задание 8.

Рассмотрите различные произведения искусства, связанные с мотивом сна и сновидений, и ответьте на поставленные вопросы.



4.



8.

Вопрос 1.

Заполните таблицу: напротив номера каждого произведения впишите имя его автора, а также век его создания (используйте арабские цифры).

№	Имя художника	Век создания
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Вопрос 2.

Представьте, что приведенные работы составляют один из разделов некоей художественной выставки.

1. Придумайте название выставки.

2. Дайте название разделу с произведениями на тему сна.

3. Опишите пространство, в котором должны располагаться данные произведения (размеры и объемно-пространственное решение зала, цвет стен, освещение, характер развески) и кратко обоснуйте свой выбор.

4. Какими тематически подходящими произведениями изобразительного искусства вы могли бы дополнить этот раздел? Назовите два произведения и их авторов (если автор

неизвестен, укажите эпоху, к которой это произведение принадлежит, и собрание, в котором оно хранится).

Итого за все задания 215 баллов.