

**Подмосковная олимпиада школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года**

Комплект заданий для учащихся 10 классов

Задания выполняются в течение 180 минут (3 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		18
2		18
3		16
4		18
5		16
6		14
7		20
Общий балл		120

Задание 1

Перед Вами представлены фотографии архитектурных сооружений, шесть из них находятся на территории Российской Федерации, шесть – на территории других европейских государств. Найдите среди построек пары современников (пару должны сформировать одна отечественная постройка и одна зарубежная). Назовите представленные в здании сооружения. Ответы внесите в бланк ответов.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

		
7.	8.	9.
		
10.	11.	12.

Задание 2

В искусстве XX в. очень большое значение приобретают теоретические манифесты, тексты художников и критиков. Перед Вами представлены фрагменты текстов, которые необходимо сопоставить с художественными направлениями, о которых идет речь в текстах. К каждому художественному направлению приведите в качестве примера одного представителя и назовите одно его произведение. Ответы внесите в бланк.

<p>А. «Следовательно, если мы желаем написать буквально то, что видим, то и должны написать сумму отраженных от предмета лучей. Но чтобы получить целиком сумму лучей именно желаемого предмета, нам надо волею выделить только данный предмет, так как к нам в глаз вместе</p>	<p>Б. «Мы утверждаем, что великолепие мира обогатилось новой красотой — красотой скорости. Гоночная машина, капот которой, как огнедышащие змеи, украшают большие трубы; ревушая машина, мотор которой работает как на крупной картечи,</p>
---	---

<p>с лучами воспринимаемого предмета попадают отраженные рефлексивные лучи части других близлежащих предметов».</p>	<p>— она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской. Мы хотим воспеть человека у руля машины, который метает копье своего духа над Землёй, по её орбите».</p>
<p>В. «Дело Искусства для артиста, художника, живописца – выйти к своей Супрематии, не к Искусству передачи явлений, как только являть явления явлений. Искусство вообще, подобно живописи, должно выйти из Искусства в Искусство <...>, как живопись вышла из живописания в свою сущность или свою Супрематию. Тогда только наступает бытие его, бытие артиста или художника».</p>	<p>Г. «Чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить, или устно, или письменно, или другим способом, реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений».</p>
<p>Д. «Компоновать, конструировать, рисовать сводится к следующему: регулировать нашей собственной активностью динамику формы. Некоторые считают исключительной задачей нашей техники изучение объемов».</p>	<p>Е. «Рисуйте то, что видите, а не то, что должны видеть. Не отдельные объекты, будто бы помещенные в пробирки, но объекты, окутанные солнечным светом и атмосферой, с голубым куполом небес, отражающимся в тенях».</p>

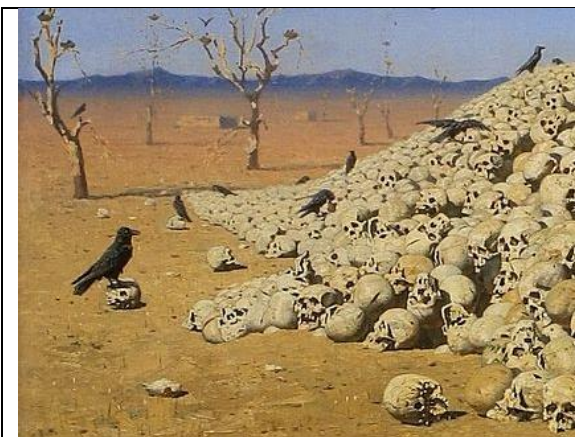
Задание 3

Перед Вами представлена фотография памятника деятелю отечественной истории. Рассмотрите фотографию и выполните задания.



Задание 4





Рассмотрите фрагменты картин и определите их названия. Вспомните художников, создавших эти полотна, а также названия музеев, в которых сейчас хранятся работы. Ответы внесите в бланк ответов.



1.



2.

	
3.	4.
	
5.	6.

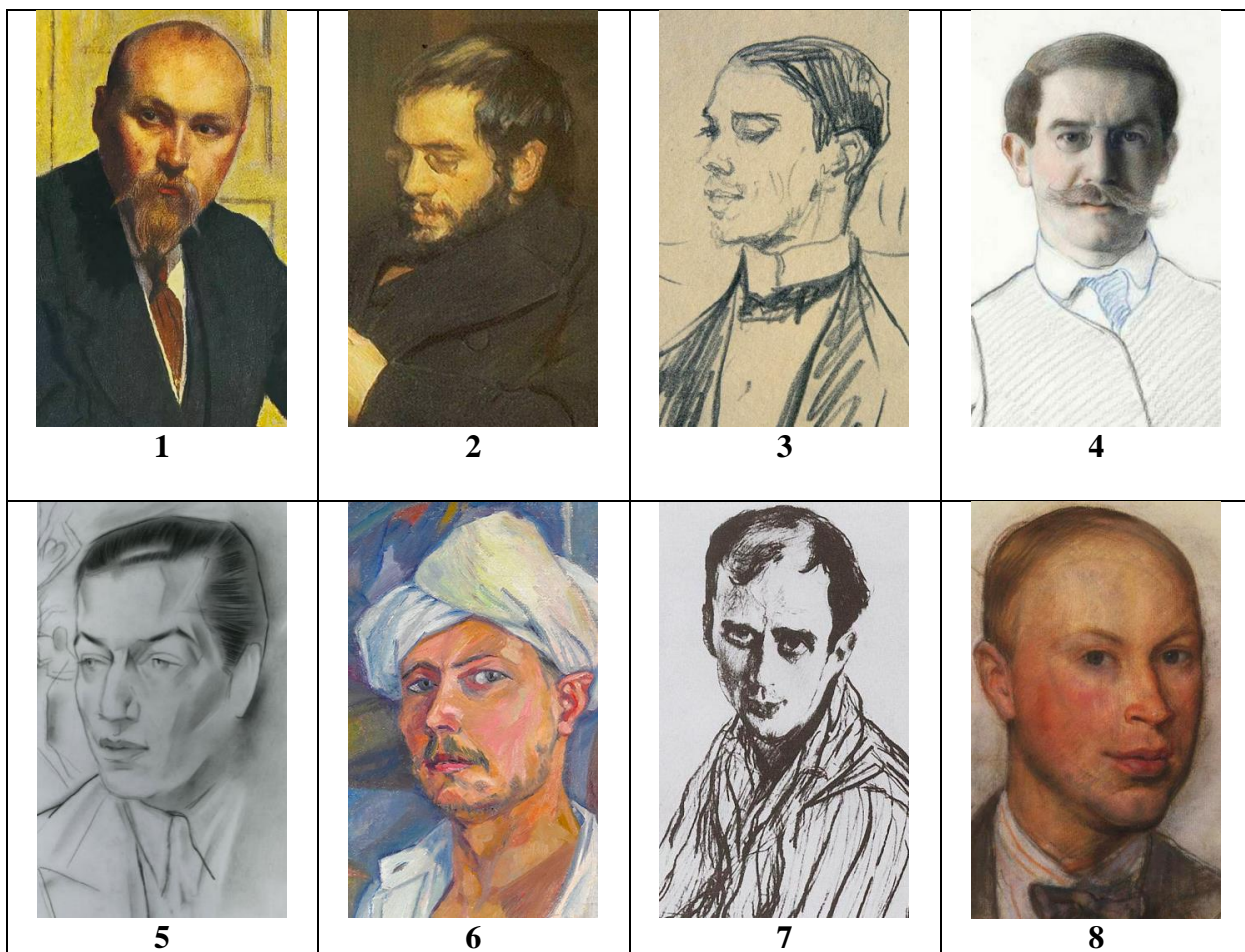
Задание 5

Перед Вами отрывки из воспоминаний известного деятеля культуры, сотрудничавшего с антрепризой Дягилева, о других участниках «русских сезонов». Назовите фамилию автора воспоминаний. Заполните таблицу, указав фамилии тех, о ком идёт речь в отрывках, и соотнесите каждого человека с его портретом. Обратите внимание – три портрета являются лишними. Ответы внесите в бланк ответов.

Отрывки из воспоминаний:

<p>А. «Мне нравилась его застенчивость и мягкая польская манера речи, и он сразу стал со мной очень откровенным и нежным – но он всегда был таким. Позже, когда я лучше узнал его, он мне показался по-ребячьи избалованным и импульсивным. [...] В роли Петрушки он был самым волнующим</p>	<p>Б. «[Он] был огромным, белокурым мужиковатым человеком, выше Дягилева (неудержимо вспыльчивый, он однажды сбил Дягилева с ног). Леня была его профессией, как у Обломова, и мы всегда думали, что за него работала жена, Гончарова»</p>
--	--

<p>существом, когда-либо появлявшимся передо мной на сцене»</p>	
<p>В. «[Он] был самым неприятным человеком, с которым я когда-либо работал. [...] После «Жар-птицы» и «Петрушки» я мало общался с ним. Он был избалован успехом в Америке и потом всегда напускал на себя вид «я победил Америку»</p>	<p>Г. «Я любовался его оформлением «Князя Игоря» и решил, что он сможет сделать что-нибудь подобное для «Весны». Кроме того, я знал, что он не станет перегружать декорации деталями»</p>
<p>Д. «[Он] знал музыку лучше любого другого художника, хотя, конечно, это была итальянская опера XIX века. Однако, я полагаю, ему нравился мой «Петрушка» [...]. Я сотрудничал с ним в небольших вещах до «Петрушки» – в двух оркестровых переложениях из «Сильфид»</p>	



Задание 6

История кинематографа знает немало случаев, когда известные люди играли в кино самих себя. Не исключением было и отечественное кино. Укажите, как называется такая роль (конкретный термин). Перед Вами кадры из шести советских и российских фильмов. Соотнесите их с названиями соответствующих фильмов. Укажите фамилию знаменитости в каждом кадре. Ответы внесите в бланк ответов.

 <p>1</p>	 <p>2</p>
 <p>3</p>	 <p>4</p>
 <p>5</p>	 <p>6</p>

Задание 7

Рассмотрите представленные ниже изображения, созданные четырьмя художниками из четырех разных стран. Художников объединяет обращение к теме зимы, узнаваемым знаком этого времени года становится изображение снега. Определите или предположите,

где и когда были созданы эти произведения. Напишите небольшой текст (ок. 200 слов), сравнив между собой образы, запечатленные в произведениях.





Итого за все задания – максимум 120 баллов.