

Шифр

--	--	--	--

1 февраля 2020

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	
2	19	25 мин.	
3	50	50 мин.	
4	22	25 мин.	
5	39	35 мин.	
6	14	30 мин.	
7	36	30 мин.	
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 - a – NN _____, b – NN _____,
 - c – NN _____, d – NN _____.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

Баллы:

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
 - a. _____
 - b. _____
2. различия изображений:
 - a. _____
 - b. _____
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
А _____,
Б _____,
В _____,
Г _____,
Д _____,

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов **выберите не более двух** для описания **каждой** иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. **Рассмотрите** изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите,**

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. **Напишите**

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: _____
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
4. поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка":

Баллы:

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: _____
 - a. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - b. его отношении к иллюстрации 2: _____
2. полное имя второго автора: _____
 - a. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - b. его отношении к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) _____

- a. _____

- b. _____

- c. _____

2 (укажите имя автора) _____

- d. _____

- e. _____

- f. _____

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: _____

Задание 6

Баллы:

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

- 1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: _____
- 2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
- 3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

Баллы:

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: _____

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:			
Имя и фамилия автора литературной основы:			
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:			
Имя главного персонажа:			
Имя главного помощника персонажа:			
Имя главного противника персонажа:			
Дополнительно имена трех значимых персонажей:			

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

a. _____

b. _____

c. _____

Баллы: