

Муниципальный этап по испанскому языку

Испанский язык. 9–11 классы. Ограничение по времени 120 минут

Прослушай текст и ответь на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*).



https://storage.yandexcloud.net/wk-mo/development_50/uploads/task/audio_content/1122543/46be025e0cbb59a9.mp3

1. Maese Pérez era sordo de nacimiento.

verdadero

falso

1 балл

2. Le tomó mucho tiempo y esfuerzo a Pérez aprender a tocar el órgano.

verdadero

falso

1 балл

3. En la iglesia las 24 mujeres formaban un muro durante la misa.

verdadero

falso

1 балл

4. Un día Maese Pérez desapareció.

verdadero

falso

1 балл

5. A la gente al principio no le gustó cómo tocó otro organista.

verdadero

falso

1 балл

6. Después de la misa el organista se dirigió a la gente para dar las gracias.

verdadero

falso

1 балл

7. Al final de la historia, Maese Pérez vuelve a tocar el órgano.

verdadero

falso

1 балл

Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. 8. A Maese Pérez le enseñó a tocar el órgano

el arzobispo

su padre

su madre

1 балл

9. La ceremonia que más le gustaba a Maese Pérez era

- la Misa del Peregrino
- la Misa del día
- la Misa del Gallo

1 балл

10. En la iglesia, los caballeros formaban un muro... .

- para que la gente del pueblo no pudiera entrar en la iglesia
- para que las damas no pudieran ver a la gente del pueblo
- para que la gente del pueblo no pudiera ver a las damas arrodilladas

1 балл

11. Una noche, cuando Maese Pérez tardaba en llegar, otro organista se presentó y dijo que ...

- Maese Pérez no era el mejor organista del mundo
- Maese Pérez no llegaría a la misa
- Maese Pérez era el peor organista del mundo

1 балл

12. Maese Pérez tenía ...

- dos hijos
- un hijo
- una hija

1 балл

13. ¿Quién le dio permiso a otro organista a tocar en la misa?

- la gente
- Maese Pérez
- el arzobispo

1 балл

14. La última vez durante la misa ...

- tocó otro organista
- el órgano sonaba sin que nadie lo tocara
- tocó una monja

1 балл

15. Una señora que acudió a la misa el año pasado estaba convencida de que

- no fue el nuevo organista quien tocó el órgano durante la misa
- el nuevo organista tocaba muy mal
- el nuevo organista tocaba como Maese Pérez

1 балл

За решение задачи **15 баллов**

Лексико-грамматический тест

#1122544

В каждом пропуске из выпадающего списка выберите один верный ответ.

Заполни пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов.

El palacio encantado

En la casa más pobre de una ciudad de Castilla la Vieja vivían una anciana señora y un pequeño huérfano, nieto (1)[su, **suyo**, el suyo].

Por su modesta y honrada vida estas dos personas (2)[**se veían**, se querían, se hacían] rodeadas de la consideración y del respeto de sus convecinos; y es que nada hay más venerable que una anciana, ni nada más respetable que un niño.

El niño servía a la anciana, y esta (3)[**deleitaba**, distraía, vaciaba] el ánimo del niño refiriéndole multitud de hechos maravillosos, de aventuras extraordinarias, de asombrosos sucesos.

El niño se condolía de que todo cuanto la anciana le relataba (4) [fue, era, **fuera**] inverosímil.

¡Qué lástima —exclamaba— que no (5)[existen, **existan**, existirían] esos palacios de cristal, esas fuentes de licor y de leche, esa succulenta ciudad de Jauja, en (6)[cuales, **cuyas**, aquellas] murallas puede uno encontrar grandes trozos de mazapán!

Pero (7)[**como**, porque, así] el huerfanito no era goloso, (8)[atajaban, moldeaban, **llamaban**] más que esto su atención los aparecidos, las luces misteriosas, las voces de los trasgos y fantasmas, los palacios encantados y toda esa multitud de bellas locuras que refieren los cuentos de encantamiento.

Oía con atención. Algunas veces oía (9)[hablan, hablando, **hablar**] de un pájaro que escuchando aquí un secreto volaba a referirlo (10)[a, por, en] grandes distancias, otras de una caja en la que un encantador se encerraba y desde ella (11)[vio, **veía**, viera] el mundo todo.

Tantos prodigios escuchó, tales y tan asombrosas relaciones, que un día, dominado por la más íntima tristeza, dijo a la anciana:

—Señora, ¿no es cierto que da pena considerar que cosas tan asombrosas no (12)[es, son, **sean**] verdad?

Y cuál no sería la admiración del niño al oír la (13)[semejante, siguiente, sucesiva] respuesta de la anciana:

—¡Oh! pues son verdad y posibles; ya las verás algún día.

El niño (14)[dejó, faltó, quedó] pensativo y casi dudando de lo que escuchaba.

Pasaron algunos años; Emiliano ya había cumplido 14. Cuando este sabía leer bien y escribir correctamente, y no sólo esto (15)[sino, pero, como] algo de contabilidad, pensó recorrer el mundo en busca de fortuna adquirida y lograda por su trabajo.

Abrió una cajita que sus padres al morir habían entregado a la anciana, y entre otros documentos de (16)[abundante, suma, vasta] importancia halló una carta dirigida a su madre por un tío del niño, en la que participaba este su llegada a América, esperando allí con sus relaciones y su carrera de ingeniero labrarse una fortuna para protegerles después.

No se sabe si hubo alguien que le (17)[dio, diera, haya dado] noticias de su tío o que le auxiliara en la realización de su intento, lo cierto es que pocos meses después (18)[partía, partiera, habría partido] para Nueva Orleans nuestro amiguito Emiliano.

Emiliano halló reales los prodigios que su anciana protectora le refería. ¿Qué era para el ignorante aldeano el ferrocarril sino el caballo alado de los cuentos? ¿Qué el barco de (19)[bruma, humo, vapor] sino el monstruo de la fábula?

Pero su asombro subió de punto cuando al llegar á Nueva-Orleans e informarse por qué parte de la ciudad se hallaba la casa de su tío, cuyas señas e indicaciones llevaba escritas en un papel, oyó decir:

—¡Ah! esa casa por que preguntas es la casa encantada del ingeniero X.

– Casa encantada, ¿es posible?

Y Emiliano (20)[abrió, realizó, emprendió] su camino fuera de la ciudad, montado en unos cómodos coches que le condujeron en breve tiempo ante un palacio magnífico rodeado por un hermoso jardín.

Формула вычисления баллов: 0-20 1-19 2-18 3-17 4-16 5-15 6-14 7-13 8-12 9-11 10-10 11-9 12-8 13-7 14-6 15-5 16-4 17-3 18-2 19-1 20-0

За решение задачи **20 баллов**

Вспомни, что ты знаешь об истории и культуре Испании.

Según los historiadores, el antiguo nombre de España –Hispania– significa ...

- tierra de pájaros
- tierra de lince
- tierra de conejos

1 балл

¿Cuál de estos españoles galardonados recibió el premio Nobel de literatura?

- Santiago Ramón y Cajal
- Camilo José Cela
- Severo Ochoa

1 балл

Uno de los instrumentos tradicionales del flamenco se llama ...

- castañazos
- castañas
- castañuelas

1 балл

El último dominio español en lograr independencia fue...

- Guinea Ecuatorial
- el Sahara Occidental
- Marruecos

1 балл

¿En qué región de España están prohibidas las corridas de toros?

- Castilla y León
- Galicia
- Las Islas Canarias

1 балл

За решение задачи **5 баллов**

Вспомни, что ты знаешь о политическом строе и актуальных политических событиях Испании.

España es un país que tiene como forma política ...

- la monarquía absoluta.
- la monarquía constitucional.
- la monarquía parlamentaria.

1 балл

En España el poder legislativo es ejercido por ...

- el Gobierno
- las Cortes Generales
- el Rey de España

1 балл

¿Qué partido político gobierna en España actualmente?

- PP
- PSOE
- UP

1 балл

En 2017 en ... se celebró el referéndum de independencia convocado por el presidente de la Generalitat Carles Puigdemont.

- el País Vasco
- Cataluña
- Navarra

1 балл

El actual Rey de España, Felipe VI, subió al trono después de ...

- la abdicación del rey Juan Carlos I
- la destitución del rey Juan Carlos I
- la muerte del rey Juan Carlos I

1 балл

За решение задачи **5 баллов**

Прочитай текст и выбери правильный ответ на поставленный вопрос.

Texto I

La tía Tula

Vivían las dos hermanas, huérfanas de padre y madre desde muy niñas, con un tío materno, sacerdote, que no las mantenía, pues ellas disfrutaban de un pequeño patrimonio que les permitía sostenerse en la holgura de la modestia, pero les daba buenos consejos a la hora de comer, en la mesa, dejándolas, por lo demás, a la guía de su buen natural. Los buenos consejos eran consejos de libros, los mismos que le servían a don Primitivo para formar sus escasos sermones. <...>

El pobre señor tenía un profundísimo respeto, mezclado de admiración, por su sobrina Gertrudis. Tenía el sentimiento de que la sabiduría iba en su linaje por vía femenina, que su madre había sido la providencia inteligente de la casa en que se crió, que su hermana lo había sido en la suya, tan breve. Y en cuanto a su otra sobrina, a Rosa, le bastaba para protección y guía con su hermana. «Pero qué hermosa la ha hecho Dios, Dios sea alabado –se decía–; esta chica o hace un gran matrimonio, con quien ella quiera, o no tienen los mozos de hoy ojos en la cara.»

Y un día fue Gertrudis la que, después que Rosa se levantó de la mesa fingiendo sentirse algo indispuesta, al quedarse a solas con su tío, le dijo:

–Tengo que decirle a usted, tío, una cosa muy grave. –Muy grave..., muy grave... –y el pobre señor se azaró, creyendo observar que los

rabillos de los ojazos tan serios de su sobrina reían maliciosamente.

–Sí, muy grave.

–Bueno, pues desembucha, hija, que aquí estamos los dos para tomar un consejo.

–El caso es que Rosa tiene ya novio.

–¿Y no es más que eso?

–Pero novio formal, ¿eh?, tío.

–Vamos, sí, para que yo los case.

–¡Naturalmente!

–Y a ti, ¿qué te parece de él?

–Aún no ha preguntado usted quién es...

–¿Y qué más da, si yo apenas conozco a nadie? A ti, ¿qué te parece de él?, contesta.

–Pues tampoco yo le conozco.

–Pero ¿no sabes quién es, tú?

–Sí, sé cómo se llama y de qué familia es y...

–¡Basta! ¿Qué te parece?

–Que es un buen partido para Rosa y que se querrán.

–Pero ¿es que no se quieren ya?

–Pero ¿cree usted, tío, que pueden empezar queriéndose?

–Pues así dicen, chiquilla, y hasta que eso viene como un rayo...

–Son decires, tío.

–Así será; basta que tú lo digas.

–Ramiro..., Ramiro Cuadrado...

–Pero ¿es el hijo de doña Venancia, la viuda? ¡Acabáramos! No hay más que hablar.

–A Ramiro, tío, se le ha metido Rosa por los ojos y cree estar enamorado de ella...

–Y lo estará, Tulilla, lo estará...

El tío materno de las hermanas

- era muy estricto con sus sobrinas
- no quería a sus sobrinas
- ayudaba con alguno que otro consejo a sus sobrinas

1 балл

Según pensaba el sacerdote, la sabiduría en la familia ...

- fue heredada por su hermana
- fue el don de su madre
- se heredaba por las mujeres

1 балл

En la opinión de don Primitivo, su sobrina Rosa

- era muy atractiva
- no era muy inteligente
- tenía que casarse con quien fuera

1 балл

La otra sobrina, Gertrudis, quería que

- su tío casara a Rosa con su novio
- su tío hablara con Rosa
- su tío le diera un consejo a Rosa

1 балл

Gertrudis estaba segura de que ...

- al principio los novios no pueden quererse
- el amor viene como un rayo
- Ramiro no era el mejor candidato para Rosa

1 балл

За решение задачи **5 баллов**

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*).

Texto II

Las precursoras del feminismo en España

“Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre”, es la definición de feminismo que recoge el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). Pero cuando estas mujeres, precursoras del movimiento en España, luchaban por la paridad, esta concepción no estaba extendida y el 8 de marzo estaba aún muy lejos de convertirse en el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Hace más de un siglo hablar de derechos y libertades para el género femenino era todavía una utopía, es ahí donde reside el valor de aquellas que, gracias a una posición privilegiada en ocasiones, rompieron con las restricciones de género impuestas en la sociedad. Del acceso a la educación universitaria, a formar parte de un Gobierno por primera vez: precursoras de la lucha por la igualdad.

Cuando el acceso a la Universidad estaba prohibido a las mujeres, Concepción Arenal (1820-1893) decidió vestirse de hombre para asistir a clases de derecho, en 1841. Considerada la "madre del feminismo español", la escritora, periodista y activista se enfrentó a las normas establecidas para luchar por algo que hoy resulta evidente: el acceso del género femenino a la educación superior.

Según parece, Arenal fue descubierta bajo su disfraz, y aunque tras comprobar sus conocimientos, el rector dejó que siguiera asistiendo a las clases, solo pudo hacerlo como oyente, y no recibió ningún título. Para poder acudir a tertulias políticas --ya

junto a su marido— volvió a recurrir a la apariencia masculina, al igual que sus artículos y editoriales, que firma bajo un pseudónimo del sexo contrario.

En 1860 recibe un premio por un ensayo que suscribe con el nombre de su hijo Fernando. La Academia de Ciencias Morales y Políticas lo descubre, pero de igual manera le otorga el galardón. Tres años después, Arenal se convierte en la primera mujer en acceder a un “puesto de hombres”: visitadora de cárceles, aunque la acaban echando por defender una reforma del Código Penal.

Su empeño por la igualdad no cesa. Participa en la creación de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y publica *La mujer del porvenir* (1869), obra en la que no solo desmonta los postulados que abogan por la superioridad del hombre en función de criterios biológicos, sino que defiende el libre acceso del sexo femenino a la educación.

La definición del feminismo fue creada por Concepción Arenal.

verdadero

falso

1 балл

En el pasado no era común hablar de derechos y libertades para mujeres.

verdadero

falso

1 балл

Concepción Arenal luchó por el derecho de las mujeres a estudiar en la universidad.

verdadero

falso

1 балл

El ensayo galardonado con un premio fue escrito por un hijo de Concepción Arenal llamado Fernando.

verdadero

falso

1 балл

En la obra *La mujer del porvenir* Arenal demuestra la falsedad de las ideas de la superioridad del hombre.

verdadero

falso

1 балл

За решение задачи **5 баллов**